



Coro San Andrés “Sergio Domingo”

En el año 1975 se funda el Coro San Andrés.

El 28 de mayo de 1977, día en que se le ofrecía un homenaje, que a al postre fue póstumo, fallece el compositor SERGIO DOMINGO RAMOS, que había tenido gran relación con el Coro.

A partir de entonces, el CORO SAN ANDRÉS añade a su nombre el del insigne maestro, pasando a llamarse CORO SAN ANDRÉS “SERGIO DOMINGO”.

Tras un período de inactividad, el nuevo Coro San Andrés “Sergio Domingo”, ofreció su primera actuación pública en la Iglesia Parroquial de El Entrego el día 23 de diciembre de 1995, bajo la batuta de Santiago Novoa Marchena.

Su director le imprime un sello especial, componiendo un variado repertorio, basado en piezas de polifonía asturiana, música sacra y obras extranjeras. En esta segunda etapa, ha presentado su repertorio en numerosas localidades de Asturias y fuera del Principado, destacando las actuaciones realizadas en el Centro Cultural “Conde Duque” y en la Quinta Asturias del Centro Asturiano, ambos de la Villa de Madrid, con ocasión del Día de Asturias; en Trobajo del Camino, Fabero y León en la provincia de León; en Medina de Rioseco (Valladolid); en Suances, San Felices de Buelna, Astillero y Maliaño (Cantabria); en Vilnius y Panevezys (LITUANIA), actuando para la TV de este país; en Derio (Bilbao); en Covarrubias (Burgos); en Cedeira, Mugaros y As Neves (Coruña); en Sanxenxo (Pontevedra) -en 2004 y 2005-; en Santa María da Feira (PORTUGAL); en San Sebastián; en Villena y Benejama, (Alicante); en Salamanca; en Riudoms, Cambrils y Riudescanyes (Tarragona).

Asimismo, es reconocida su labor por el Centro Asturiano de Madrid, siéndole concedido el Urogallo de Bronce, máxima distinción en el apartado de Coros que otorga el citado Centro.

Colaboró en el disco “Habeneras”, en el CD de la Cuarta Muestra de Música Coral “Camino de Santiago” y en las grabaciones “Agua de Mar” y “Algo de Brasil” de Vaudí.

Desde el año 1997, organiza anualmente los “Encuentros con la Música”, en El Entrego, donde intervienen importantes cantantes de tonada, coros nacionales e internacionales, así como grupos de cámaras y orquestas de los conservatorios asturianos.

En noviembre de 2000 presenta su nuevo trabajo discográfico “Coro San Andrés”, bajo el sello FONOSTUR, en el que se mezclan canciones de polifonía asturiana con temas comerciales adaptados a coro, todos ellos instrumentados, suponiendo un novedoso disco dentro del panorama coral.

Cabe destacar la actuaciones conjuntas con Nuberu en la Semana Negra de Gijón y en Pola de Laviana, en julio de 2007.

Desde el mes de mayo de 1.995 dirige el Coro Santiago Novoa Marchena, quien inició sus estudios musicales en la Escala de Covadonga, y completó en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, bajo la batuta de D. Leoncio Diéguez. Con doce años dirigió al Ochoete Auseva, compuesto por compañeros de la Escala, obteniendo el Primer Premio del concurso de Pola de Siero. Con quince años, se hace cargo de la Coral Polifónica de Cangas del Narcea, destacando su actuación en el Auditorio del Conservatorio de Madrid.

Desde sus inicios, trabaja en la preparación y formación del Cuarteto Vocal TURNER, con quienes participa en la grabación de sus primeros discos como director y pianista.

Dirigió el Coro de Alumnos del Conservatorio de Oviedo y el Grupo Vocal Malvis y en la actualidad colabora en el disco grabado por los campeones de la canción asturiana: Luis Estrada y Mª Luz Cristóbal, y es profesor de técnica vocal Pop-Rock en los cursos de la Universidad Popular de Gijón y teclista del grupo musical soul “Los Redentores”.

Coral Malena

Nace la Coral Malena de Tarancón (Cuenca) en 1981, bajo la dirección de Riánsares Domínguez Gallego, con el claro objetivo de difundir y crear afición a la música vocal en la localidad y comarca.

Como fruto de este trabajo tiene recogidas varias canciones del folclore de Tarancón y ha realizado distintos programas dirigidos a escolares y conciertos didácticos en colaboración con distintas asociaciones culturales y sociales, organizando el Encuentro de Masas Corales “Ciudad de Tarancón”, que este año alcanza su XXIV edición.

En su trayectoria musical cabe destacar los conciertos de Navidad y Semana Santa que cada año viene realizando en Tarancón y su participación en distintos Encuentros, jornadas o intercambios corales en Cuenca, Albacete, Madrid, Martos (Jaén), Egea de los Caballeros (Zaragoza) etc., así como su participación en el programa de Adviento en Viena (Austria) que realizó en 1990.

Ha tenido el honor de actuar ante su Alteza Real D. Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias, en la ceremonia de Cruzamiento de Caballeros de distintas Ordenes Militares que, como caballero de la Orden de Santiago, presidió en Uclés (Cuenca) en mayo de 1996.

En 2006 con motivo del décimo aniversario de la declaración “Cuenca Patrimonio de la Humanidad”, la Coral Malena participó con un concierto celebrado en la Iglesia de San Miguel, mítico marco musical de nuestra capital.

Dentro de los actos programados con motivo de su XXV Aniversario, la Coral realizó en Junio del 2006 un concierto de variado repertorio junto a la Agrupación Musical Nuestra Señora de Riánsares de Tarancón.

Además de su fundadora Riánsares Domínguez, han dirigido la Coral Pilar Suárez y Luís Puerta. Su actual director es Jesús Mercado Martínez, quien nace en Cuenca en 1978, ingresando a los nueve años de edad en la Academia Municipal de Música y un año después en el Conservatorio Profesional. Inicia sus estudios musicales bajo la dirección de los profesores D. José García Llopis y D. Máximo Muñoz Pavón, obteniendo el título de profesor superior de clarinete en el año 2002 por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente a sus estudios musicales, obtiene la Diplomatura en Magisterio por la Escuela de Formación del Profesorado “Fray Luis de León” de Cuenca en el año 2000, ingresando en la Banda Sinfónica de Infantería de Marina en Septiembre de ese mismo año, formación que abandona Septiembre de 2004 para dedicarse a la docencia. En el terrero vocal, ha formado parte en el Coro “Fray Luis de León” de la Escuela de Magisterio de Cuenca, como jefe de cuerda y de la Coral “Villa de Madrid”. Septiembre de 2006 es profesor de clarinete y director de la Escuela Municipal de Música de la localidad de Madrígueras (Albacete).



Grupo Vocal Sólo Voces

El Grupo Vocal “Sólo Voces” fue fundado en 1992. Desde entonces ha trabajado un amplio repertorio que incluye piezas de todo tipo – folclore, rock, bossanova, música antigua – que ha quedado plasmada en varias publicaciones como Clásicos Galegos, Vol I (Sons Galicia - 2000), Cantares (Citania, 2001), Nihil novum sub sole? (Clave Records, 2005). Siempre ha tenido este grupo especial interés en la recuperación de las obras de los autores gallegos en general, y lucenses, en especial, como Juan Montes o Pascual Veiga lo que le ha valido para entrar en la programación del II Festival Via Stellae (2007).

Sus actuaciones han sido numerosas: en Lugo, donde han estado presentes en las ocasiones más solemnes como los actos de proclamación de la muralla lucense como Patrimonio de la Humanidad, en la Ofrenda a Rosalía, ante SS.AA.RR. los Duques de Lugo, en el resto de Galicia y fuera de ella también: en La Casa de Galicia en Madrid, Centro Gallego de Lisboa, X Festival de Adviento y Navidad en Praga, programación musical de Adviento de Salzburgo, en Cangas de Onís en la presentación de la Vª Bienal, en Ávila, donde ofrecieron un concierto monográfico sobre Tomás Luis de Victoria. Además ha participado en numerosos certámenes de carácter competitivo donde ha recibido numerosos premios: X Festival de Adviento y Navidad (Praga) Certamen Villa de Avilés, Villa de Marín (Pontevedra), Memorial Anselmo Iglesias (Ourense), Con Música propia (RTVG)...

Desde su inicio dirige la formación Fernando G. Jácome. Nacido en Lugo en 1967, a los 14 años se inició en la música coral de mano de José Castiñeira Pardo, último maestro de capilla de la catedral de Lugo. Se formó como director de coro posteriormente en cursos y seminarios impartidos por Javier Busto, Manel Cabero, Julio Domínguez, Fernando Eldoro, Karl Ogset y otros. En colaboración con algunos de los actuales integrantes del coro fundó Sólo Voces en 1992. En la actualidad dirige varios coros en la ciudad de Lugo.



la chorale Des Cimes

Un grupo de montañeros de la sección “Nieve y Montaña” de la asociación l'Amicale Laique de Billère, en los Pirineos atlánticos cerca de Pau, tuvo la idea en 1993 de crear esta “Coral de las montañas” que la componen actualmente unas cuarenta personas. Esta sección no tiene solamente vocación deportiva, sino que también desarrolla una gran actividad cultural

Somos una coral mixta con un repertorio muy variado: cantos beameses, vascos, del Renacimiento, de montaña (que son nuestras canciones preferidas), fragmentos de ópera italiana, espirituales negros, extractos de Haendel, cantos populares, etc.

Ensayamos semanalmente de septiembre a junio en la sala Cazaurang de Billère bajo la batuta de nuestro director Ph. Bense, organista titular de la catedral de Lescar.

Nuestras principales actuaciones en estos últimos años han tenido lugar en el Alto Saboya invitados por tres Corales en 2002, recibíendolas nosotros en Billère en 2004. En el año 2005 dimos dos conciertos en Bretaña, Solemos cantar con frecuencia en centros de jubilados y todos los años ofrecemos conciertos en nuestra región.

En esta ocasión nuestro director titular no nos ha podido acompañar debido a otros compromisos adquiridos anteriormente, siendo el responsable de la dirección el bajo Jean RAPIN, beamés de pura cepa y además uno de los fundadores de la coral.



Coro mixto Peña Santa

El Coro Mixto “Peña Santa” ha celebrado en este año 2007 sus BODAS DE ORO, puesto que las primeras actuaciones como tal tuvieron lugar en el año 1957. Desde entonces ha venido desarrollando su labor ininterrumpidamente, primero como Masa Coral, que llegó a contar en 1963 con ochenta voces coincidiendo con la inauguración del nuevo templo parroquial cangüés. En los años siguientes, unas veces con los Coros juveniles y otras con el Coro Mixto de mayores, actuó en muchos lugares de Asturias, en otras provincias e incluso en Francia y Portugal. Los Coros juveniles participaron en diversos encuentros y certámenes, consiguiendo más de medio centenar de trofeos de carácter provincial y nacional, en su mayor parte primeros premios. El coro de mayores no acostumbra a participar en concursos, principalmente por imperativos de programación de fechas.

No obstante sí se ha presentado en dos ocasiones a los certámenes de LA MINA Y LA MAR de La Felguera, quedando en la primera ocasión clasificado como uno de los tres coros finalistas, no siéndole posible acudir a la final por hallarse el Coro ese día en Granada participando en un encuentro coral. En el año 2005 volvió a presentarse al citado Certamen, donde obtuvo el tercer premio.

Desde 1995 establece las BIENALES DE POLIFONÍA, siendo la última –celebrada en el año 2005– de carácter internacional, pues participó en ella un coro de Portugal además de otros coros españoles. Para la presente 7ª edición han sido invitados cuatro coros, uno de ellos también de Asturias, y los otros de Cuenca, de Lugo y de los Pirineos Atlánticos franceses, que actuarán junto con el nuestro.

La labor desarrollada por el Coro desde la celebración de la 6ª Bienal hasta la fecha ha sido bastante intensa. Además de participar en múltiples celebraciones religiosas, principalmente bodas en Villanueva, Covadonga y Cangas, ha actuado en diversas ocasiones en otros lugares de la provincia, e incluso en Portugal, donde participó en Noviembre de 2005 en el VIII ENCONTRO DE COROS de Sanguédu. Igualmente intervino en los pregones de las Fiestas de San Antonio, así como en los conciertos de Navidad que tradicionalmente organizan el Ayuntamiento cangüés en nuestra ciudad y el Parador Nacional de Cangas de Onís en Villanueva (años 2005 y 2006), y en Ribadesella (año 2005). En Enero y Febrero, respectivamente, de 2006, interviene el Coro en el Salón de Actos de la Casa Consistorial canguesa con motivo del nombramiento de hijo predilecto del Director, y en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo en la concesión al mismo del premio “AJUNTABENSE”. El 12 de mayo y 1 de junio de 2007 ofrece sendos conciertos en las iglesias parroquiales de Cangas y de Infiesto (“Ciclos Corales del Principado 2007” organizados por FECORA), y el 9 de junio concierto en Puertas de Cabrales (“XIX Ronda por Asturias” que patrocina cajAstur). En el mes de Agosto presenta en la CASA DE CULTURA la exposición “50 AÑOS DE COROS EN CANGAS DE ONÍS” que comprende fotografías, trofeos, carteles, ropas, recortes del periódico local EL AUSEVA que recoge la vida del Coro desde 1957 hasta que dejó de editarse en 1970, etc.

El curriculum de su Director, Ramón A. Prada Vicente, se ha detallado en todos los programas de las Bienales anteriores. La faceta más importante del mismo es que ha creado desde la década de los 50 del siglo pasado, además del “PEÑA SANTA”, diversos coros cangueses: Coro Juvenil mixto de Villanueva-La Vega, Coro de la O.J.E, Coro femenino, Coro del Instituto “Rey Pelayo”, Coro del C.P. “Vázquez de Mella” y Coro del Colegio “Reconquista”, siendo durante la existencia de todos ellos el único director que tuvieron.

