

MEMORIA DE LA 4ª BIENAL DE POLIFONÍA REGIONAL AUTÓCTONA

a) presentaciones y de la BIENAL

Día 3 de Noviembre de 2.001 (Sábado):

PRESENTACIÓN DE LA BIENAL EN CANGAS DE ONÍS

Se coloca en la Avda. de Covadonga la pancarta anunciadora de la **Bienal**, a la altura del balcón del Ayuntamiento, donde permanece hasta el día 12. El temporal de los días 9 y 10 la desgarró y tuvo que ser reparada.

Llega a mediodía el coro francés “**ESCOTA si PLAU**”, de Angaïs -Pau-, invitado al efecto para esta primera presentación de la 4ª BIENAL , con un tiempo excelente, cielo soleado y temperatura no muy fría.

Se invitó a este Coro por la referencias que se tenían de él en el sentido de que era un grupo que cantaba música popular autóctona. Y a decir verdad que no defraudó, pues nos ofrecieron un muy ameno concierto con canciones de la región bearnesa, la mayor parte en dialecto “patois”.

Después de comer se les lleva a visitar Los Lagos, recorriendo a pie las instalaciones recientemente inauguradas entre el lago La Ercina y Buferrera. En contra de lo que ocurre con muchos conductores de autobuses españoles, que se niegan a subir, el “chauffeur” galo ascendió muy gustoso y con excelente humor por la empinada y bien asfaltada carretera que llega hasta Enol. Ni que decir tiene que, aunque venían de una región montañosa –los Pirineos franceses–, al pie del Aubisque, quedaron impresionados por la belleza de nuestro Parque de los Picos de Europa y por las instalaciones recientemente inauguradas, que recorrieron a pie desde el lago la Ercina hasta el aparcamiento de Buferrera.

El acto de PRESENTACIÓN tuvo lugar en la CASA DE CULTURA, dando comienzo a las 8 de la tarde y presidiendo el Alcalde del Excmo. Ayuntamiento cangués. Representan a la Organización el Presidente de INCATUR, el Presidente del Coro “Peña Santa” -organizadores de la Bienal-, el Director del Coro ESCOTA SI PLAU, el director de la oficina de **cajAstur** y el Vicepresidente de la FEDERACIÓN CORAL ASTURIANA, por imposibilidad física de asistir el Sr. Presidente, que se encontraba en Zaragoza en un Encuentro Coral. Hizo la presentación de la Mesa el Concejal de Cultura y director en funciones de la Casa de Cultura de Cangas de Onís, quien tras los

saludos de bienvenida del Alcalde, dio la palabra al Vicepresidente de la FECORA, quien expuso los fines que se proponen los organizadores al convocar estas Bienales, por las que han pasado ya agrupaciones corales de gran prestigio de once Autonomías -con desdoblamiento de Castilla y León-, disertando sobre el desarrollo de las tres primeras convocatorias. Tomó la palabra a continuación el Presidente del Coro cangués, quien resumió lo que iba a ser esta cuarta edición y agradeció las colaboraciones prestadas por los Organismos y Entidades a quienes se les solicitó ayuda y por toda la ciudad de Cangas, que, como en ediciones anteriores, se vuelca para que este evento musical sea todo un éxito.

El Coro ESCOTA SIPLAU es un grupo salido del pueblecito francés -Foyer Rural d'Angaïs- situado en la región histórica de Béarn, cuya capital es Pau. Sus razones de existir son la canción y la amistad. Lo importante para él es la convivencia, desarrollando una filosofía de paz, de comprensión y de intercambio. Los cantores no son profesionales: las puertas del grupo están abiertas a todos y cada uno hace lo que puede. Si uno no sabe cantar muy bien, o si no tiene una voz maravillosa, no importa: tocará pequeños instrumentos de percusión. Han cantado en Italia (Venise), Batalha (Portugal), en Bulgaria (Dobritch) y en Catalunya (Maçanet de la Selva).

Su actuación fue todo un éxito, deleitando al público que llenaba la sala con canciones autóctonas de su región.

Como cierre del acto, el Coro Mixto "PEÑA SANTA" y el "ESCOTA SIPLAU" cantaron juntos la canción bearnesa "*Cuan bos ganha*" y el "*Asturias, patria querida*"; que -dicho sea de paso- los franceses entonaron con una seguridad y vocalización perfectas, a pesar de que no hubo ensayo previo conjunto.

En la mañana del domingo día 4 visitaron Covadonga, que también les encantó.

Por la tarde regresaron a Francia muy contentos por haber tenido la ocasión de actuar en esta bella región de Asturias.

El Coro "PEÑA SANTA" ha sido invitado a ir Francia, habiéndose fijado en principio que la devolución de visita sea en el mes de ABRIL del próximo año.

Merece la pena visitar la página que en INTERNET tienen abierta y en la que ofrecen un amplio reportaje sobre Cangas de Onís y sus alrededores. La dirección es:

escotasiplau.free.fr/asturias/index.htm

Día 7 de Noviembre de 2001 (Miércoles):

PRESENTACIÓN DE LA BIENAL en el Club de Prensa de "LA NUEVA ESPAÑA"

A las 7 de la tarde tuvo lugar en el Club de Prensa de "LA NUEVA ESPAÑA", en Oviedo, la PRESENTACIÓN OFICIAL de la 4ª BIENAL.

La Mesa presidencial estuvo formada por el Moderador del Club, el Presidente de la FEDERACIÓN CORAL ASTURIANA, el Concejal de Cultura y Director de la CASA DE CULTURA de Cangas de Onís, el Presidente del Coro Mixto "Peña Santa" y el Vicepresidente 2º de INCATUR -por ausencia del Presidente- y por el director de la Oficina de **cajAstur** en Cangas de Onís, co-patrocinadora de la BIENAL.

D. Roberto Menéndez, Presidente de FECORA, tomó la palabra en primer lugar disertando sobre la tradición coral en el Principado, erigiéndose estas BIENALES como continuación de los primeros concursos corales que se iniciaron en Asturias a mediados del siglo XIX y que ahora están teniendo amplio eco en toda la región, pues, además de estos certámenes de Cangas de Onís, están los de Cudillero, Avilés, Moreda, Mieres, Turón, Gijón, El Entrego o la Felguera. Se refirió a las prestigiosas corales de las distintas Autonomías que han actuado en las anteriores Bienales, elogiando la labor de los organizadores de las mismas.

Por último, tomó la palabra el Presidente del Coro "Peña Santa", Sr. Villoria, que hizo un resumen de lo que iba a ser esta IV BIENAL DE POLIFONÍA REGIONAL AUTÓCTONA "CIUDAD DE CANGAS DE ONÍS"

Día 9 de Noviembre de 2001 (Viernes):

LLEGADA A CANGAS DE ONÍS DE LAS TRES AGRUPACIONES CORALES INVITADAS.

Con un tiempo atmosférico infernal –el peor día del año, con lluvia y granizo en Cangas y nieve a muy pocos metros de altitud en los montes cercanos– fueron llegando las Corales.

A mediodía arriba a Cangas la agrupación coral "**CANTARES - Villa de Los os**" (**Sta. Cruz de Tenerife**) quienes desde Ranón viajan a Cangas en autobús. Al principio no les molestó el mal tiempo, para el que vienen preparados.

Hacia las diez de la noche llegan los componentes de la agrupación **CORAL SANLLEHY**, de Barcelona, así como el primer autobús con componentes del **ORFEÓN PAMPLONÉS**. El segundo autobús de este orfeón llega pasadas las doce de la noche.

Día 10 de Noviembre de 2001 (Sábado):

LA BIENAL

Por la mañana, y debido al muy mal tiempo reinante (frío, lluvia, viento, granizo y nieve en los altos), las corales invitadas sólo pudieron visitar los principales monumentos cangueses (puente romano, iglesia parroquial, capilla de Santa Cruz, Covadonga y Monasterio de Villanueva), siendo imposible la subida a Los Lagos, que estaba prevista siempre que el tiempo lo permitiere.

A las **5 de la tarde** comienzan los ensayos parciales de los Coros en el local social del Coro "Peña Santa" y en el propio Teatro-cine Colón.

8 de la tarde: CONCIERTO en el Teatro Colón, que se desarrolló según el programa previsto –se acompaña un ejemplar en el **apartado f)** de esta MEMORIA–.

Esta 4ª edición de la Bienal se dedicó a la memoria del corista de la cuerda de bajos del Coro “Peña Santa”, recientemente fallecido, Luis Miguel Blanco de Pedro, que era uno de los puntales del Coro. Su fotografía aparece en los carteles murales y en la portada de los programas.

Ocuparon los primeros asientos la Directora general de Cultura, Ana Rodríguez Navarro; el alcalde de Cangas de Onís, Alfredo García Álvarez, y el Presidente de FECORA, Roberto Menéndez del Campo, así como los miembros de la Corporación canguesa, los alcaldes de los concejos limítrofes, el Director de la oficina canguesa de **cajAstur**, los familiares del homenajeado y otras personalidades. Y, cómo no, muchas más personas canguesas y no canguesas que llenaron por completo el Teatro.

El presentador, Sr. Lueje, comenzó el acto con estas palabras:

“Señoras y señores, buenas noches. Es para mi un verdadero honor poder dirigirme a todos Vds. una vez más con motivo de la IV Bienal de Polifonía Regional Autóctona ‘Ciudad de Cangas de Onís’, organizada como siempre por el Coro Mixto Peña Santa e Incatur y que cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura a través de la Federación Coral Asturiana, de CajaAstur y del Excmo. Ayuntamiento de Cangas de Onís, cuyos máximos representantes se encuentran aquí presentes. Gracias por su asistencia.

Aunque ya han transcurrido seis años desde aquella primera Bienal del 95, el espíritu de ésta permanece fiel a las bases establecidas en su día y que, en síntesis, no son otras que contribuir al auge de la afición coral, tan arraigada en nuestra ciudad, y de dar a conocer y promocionar la gran riqueza del folklore polifónico de las diferentes comunidades de España.

*En esta ocasión, junto con el coro anfitrión y organizador, el **Peña Santa**, contamos con tres agrupaciones de prestigio dignas representantes de sus comunidades de origen. Desde Cataluña se presenta la **Coral Sanllehy**; desde Navarra, el **Orfeón Pamplonés** y desde las Islas Canarias está aquí esta noche la **Coral Cantares**. Con esta 4ª Bienal está a punto de cumplirse el ciclo que se había soñado en principio: ya serán 14 las comunidades que nos han dejado una muestra de su folklore; quedan únicamente Valencia, Murcia y Baleares para la 5ª Bienal.*

A los componentes de los coros y acompañantes quiero decirles que Cangas de Onís los acoge con los brazos abiertos, que deseamos que se encuentren entre nosotros como en su casa, que disfruten de su estancia y que se lleven un grato recuerdo que los anime a volver siempre que la ocasión sea propicia.

*De manera excepcional, y por expreso deseo del Coro Peña Santa, esta 4ª Bienal va a ser un homenaje póstumo a **Luis Miguel Blanco de Pedro**, a Miguel, repentinamente fallecido el pasado agosto en plena flor de la vida. Miguel tenía esa voz de bajo incomparable que todo director anhela para su coro. Miguel era el impulsor infatigable de cuantos proyectos o actividades emprendía el Coro Peña Santa, empezando por estas Bienales. Pero, por encima de todo, Miguel era el amigo discreto, Miguel era el hermano. Su hueco no se puede llenar; pero su memoria permanecerá siempre entre todos los que hemos gozado de su amistad.*

Sras. y Sres.: Como en las tres ediciones anteriores, un equipo de grabación va a trabajar durante todo el concierto para elaborar un disco con las canciones que se interpretarán esta noche. Por eso pedimos su colaboración para que eviten en lo posible cualquier ruido y contribuir así a la calidad de la grabación. Los compactos de estas Bienales están a disposición de los interesados y con ellos se puede formar una

colección de piezas del folclore español muy apetecible para los amantes de este tipo de música. Gracias por su ayuda.

La Organización quiere que cada corista tenga un recuerdo de su paso por esta Bienal. Por eso, al dejar el escenario, se entregará a cada uno de los cantores un diploma personal acreditativo de su participación en la Bienal.

Señoras y señores: Comienza la CUARTA BIENAL DE POLIFONÍA REGIONAL AUTÓCTONA con la actuación de la Coral Sanllehy de Barcelona.”

Inmediatamente antes de comenzar cada Coro sus respectivas actuaciones, hizo las presentaciones de la siguiente forma:

AGRUPACIÓ CORAL SANLLEHY: “Esta coral se fundó en 1950 con voces exclusivamente masculinas con el nombre de La Salut; pero por problemas de aquellos tiempos tuvo que ser cambiado por el actual. En 1996 tuvo lugar un cambio significativo en la existencia de la coral, que no fue otro que la apertura a las voces femeninas, convirtiéndose en una Coral Mixta para seguir el legado de Josep Anselm Clavé, basado en la trilogía de “Progrès, Virtut i Amor”. Así, desde entonces esta Coral presenta una doble faceta en sus actuaciones: la Coral mixta por una parte y la de voces masculinas por otra. Ambas formaciones intensifican el ritmo de actuaciones, sobre todo en el año 2000 del Cincuentenario, en el que graban su segundo compacto.

En la actualidad la Coral forma parte de los COROS CLAVÉ que agrupan en ocasiones a más de 300 coristas seleccionados entre las distintas corales catalanas. Su repertorio es amplísimo; predominando en él la canción catalana, de la que nos van a dejnar una abuena muestra esta noche.

Desde 1989 dirige la coral D. Eduard Castell i Miró. La formación mixta va a interpretar «La Viudeta», de Botey y «Joan del Riu», de Oltra. La formación de hombres interpretará: «La Filadora», de Jus, «El Cant dels Ocells», de Homs y «Torroella Vila Vell», de Bou.”

ORFEÓN PAMPLONÉS: “Nos encontramos ante uno de los mejores coros nacionales, por cuya presencia en la 3ª Bienal se interesó en su día la organización. Como ya tenía programadas las actividades para 1999, se le invitó para la 4ª, invitación que fue confirmada y aceptada en el año 2000. Y así, fiel al compromiso contraído, tenemos por fin aquí esta noche en Cangas de Onís al esperado Orfeón Pamplonés, coro con una larga historia a sus espaldas, pues su origen se remonta a 1865 con una primera formación en la que cantó el mismísimo Juan Gayarre. Su constitución definitiva tuvo lugar en 1892, y desde entonces ha mantenido actividad ininterrumpida durante ciento nueve años.

No me atrevo en esta breve presentación a abordar su historial, que abarca todo lo que un Coro puede aspirar: llevar su música por todo el mundo, contar a lo largo de su existencia con insignes directores, cantar en las más famosas salas y teatros, colaborar con las grandes orquestas de toda Europa, etc. En la actualidad afronta el reto de la modernización de cara al nuevo milenio.

Desde octubre de 1998 dirige el orfeón D. Alfonso Carlos Huarte Guillén. Esta noche van a interpretar: Tres piezas de Fernando Remacha: 1-«De colores»; 2- «Dices que no me quieres», y 3-«¡Qué contenta está la novia!».- Seguirán: «Argizagi Ederra» y

«Atte Ttun-ttun», de José Antonio Huarte; «Arrosa lore lore», de Luis Elizalde y finalmente una jota: «Siempre p'adelante», de Joaquín Larregla.

CORAL CANTARES - VILLA DE LOS REALEJOS: “Escribía Elizabet Murray en 1850: «Cuando miramos desde el Puerto hacia la parte occidental del Valle, se ven dos pequeñas poblaciones como un nido en lo alto, entre las hermosas colinas bajo la cordillera de Tigayga. Son Realejo Alto y Realejo Bajo. La distancia entre ellas es de una milla y están separadas por un profundo barranco». El 23 de diciembre de 1954 los dos municipios se funden en uno con el nombre de Los Realejos.

Les digo esto para que no se extrañen de que en 1994 un grupo de jóvenes del lugar tomaran la iniciativa de reunirse para formar la Coral Cantares con la noble intención de fomentar el gusto por la música polifónica y hacerla llegar de forma amena al público. Han pasado siete años y en ese tiempo todas las Islas Canarias conocen su buen hacer musical. En 1997 dan el salto a la Península para actuar en las localidades granadinas de Motril y Salobreña. Tienen un rico repertorio de obras clásicas y contemporáneas y, como es natural, del folklore canario.”

Desde su fundación dirige la coral D. Oswaldo Antonio Hernández de la Sierra. Van a interpretar: «El Sorodongo», de Falcón Sanabria; una canción popular canaria: «Arrorró»; «Santo Domingo», de Ortí Riba; «Arando/El Vivo», de Alfonso Cedrés, y «Cantos tinerfeños», de Fariña.”

CORO MIXTO PEÑA SANTA: “El coro Peña Santa, coro anfitrión, es el organizador de todas las Bienales y el que representa en todas ellas a nuestra comunidad autónoma. Fue creado como Masa Coral en 1957 por quien sigue siendo su director Ramón Aniceto Prada Vicente.

Para esta 4ª Bienal ha preparado cuatro temas: 1º: «Atardecer», de Sergio Domingo.- 2º: «Debaxu del molinu», una canción emblemática de este coro, que fue armonizada en el año 1958 expresamente para la masa coral por D. Victor del Valle, un sacerdote retirado, natural del vecino pueblo de Cañu, que ejerció su ministerio toda su vida en Canarias y que veraneaba aquí. Esta canción tiene un ‘solo’ privativo muchos años de esa excepcional soprano ya retirada que es Lucina Sánchez. Nadie quería cantarlo después de ella. Hoy lo va a hacer Margarita Sierra, otra joven y brillante soprano canguesa, con gran formación musical.- A continuación interpretarán un tema clásico de Asturias: «Vite, vite», de Benito Lauret.- Y, para terminar, una preciosa canción, «La Xana», que fue la primera que se compuso en bable para ser cantada y cuya letra es del poeta asturiano Pin de Pría.”

Cada Coro interpretó las obras elegidas, todas con temas de su propia región. (Véase el programa de mano). Cada componente de los Coros –**Coral Sanllehy**, de Barcelona, **Orfeón Pamplonés**, **Coral Cantares** - Villa de Los Realejos, de Sta. Cruz de Tenerife, y **Coro Mixto “Peña Santa”**– recibió un **diploma individualizado** –que INCATUR les dedicó como recuerdo de su participación en la Bienal– a la vez que el presentador les iba nombrando cuando se retiraban del escenario.

Tras la actuación del coro anfitrión, último en intervenir, su Presidente, Miguel Ángel Villoria Noriega, hizo entrega a la viuda y a la madre del corista homenajeado de sendos **ramos de flores**, y a la viuda de una **placa conmemorativa**. El Director,

Ramón A. Prada Vicente, entregó sendos **diplomas del Coro Mixto “Peña Santa”** a sus homólogos de los Coros invitados **“como recuerdo de la actuación que, junto con nosotros** y los otros grupos corales participantes (que figuran nominados en cada diploma), **tuvo lugar hoy en el Teatro Colón de esta ciudad con motivo de la 4ª Bienal de Polifonía Regional Autóctona “Ciudad de Cangas de Onís”**.

Asimismo, INCATUR les entregó un **trofeo** especial (Puente romano).

Por último, el Presidente de la FEDERACIÓN CORAL ASTURIANA D. Roberto Menéndez del Campo hizo entrega al Director del Coro “PEÑA SANTA” del trofeo AXUNTÁBENSE, en reconocimiento a la labor que el Coro Mixto “Peña Santa” está realizando en favor de la promoción de la polifonía regional, principalmente a través de estas Bienales.

Como colofón, los componentes de las cuatro agrupaciones participantes (cerca de doscientas voces), interpretaron conjuntamente el HIMNO DE ASTURIAS, a cuyo canto se sumaron espontáneamente los asistentes puestos en pie.

Las actuaciones de todos los Coros fueron grabadas profesionalmente para la posterior edición de un **disco compacto**, al igual que se hizo en las tres Bienales anteriores. La edición de estos discos compactos se realizará, D. m., dentro del ejercicio económico del año 2002, para ser distribuidos a las agrupaciones que han participado en la Bienal, a los Organismos y Entidades que la han patrocinado, quedando el resto en los archivos de la coral canguesa, pues no se comercializan.

Una vez más hubo unanimidad en la apreciación por parte de las autoridades asistentes y del público en general de que el acto resultó todo un éxito tanto de organización como de calidad interpretativa. (*Véanse fotocopias de reseñas periodísticas que se acompañan*).

A las **11 de la noche** tuvo lugar en el Restaurante EL BRICIAL situado en La Venta-Soto de Cangas la **cena de confraternización** ofrecida por el **Excmo. Ayuntamiento de Cangas de Onís**, a la que asistieron todos los participantes y todas aquellas personas que quisieron compartir con los coristas un ágape que, como es costumbre en estas ocasiones, finalizó con espontáneos pero bien afinados cantos polifónicos de todas las Corales.

A los postres el Sr. Alcalde hizo entrega de otro **Puente Romano** a los Presidentes de los coros invitados, y luego siguió un intercambio informal de regalos y recuerdos entre los distintos grupos y la organización, que hicieron vivir momentos de emoción a todos los presentes.

Hay que hacer notar que el tiempo, a partir de la noche, comenzó a mejorar.

Día 11 de Noviembre de 2001 (Domingo):

Los Coros dedicaron las primeras horas de la mañana a descansar o a visitar el mercado semanal que cada domingo tiene lugar en la ciudad canguesa. El tiempo fue

todo lo contrario al de los dos días anteriores: cielo despejado, aunque algo de frío en la mañana

A las **12 de la mañana** las tres corales invitadas participaron con sus cantos religiosos en las misas de las parroquias siguientes:

Iglesia de Cangas de Onís: ORFEÓN PAMPLONÉS.

Iglesia de Corao: CORAL SANLLEHY.

Iglesia de Villanueva: CORAL CANTARES.

En estas dos últimas iglesias tuvieron lugar sendos conciertos de música profana, con el fin de que los que no pudieron asistir al Teatro Colón disfrutaran de las voces de estas prestigiosas corales.

La iglesia de Cangas de Onís tuvo una asistencia de fieles mucho mayor que la normal, atraídos sin duda por la calidad del Coro Pamplonés que armonizó la misa dominical de mediodía. Desde que en año 1963 se consagró el nuevo templo parroquial cangués con la intervención de la MASA CORAL “PEÑA SANTA” -que contaba entonces con cerca de 90 voces y que cantó, entre otras piezas polifónicas, la Misa 2ª Pontifical de Perosi-, nunca más volvió a intervenir en ella un Coro de semejantes dimensiones. El Orfeón Pamplonés, haciendo gala de su merecida fama, ofreció a los fieles asistentes lo mejor de su repertorio sacro, cerrando su actuación con una impresionante e inmejorable interpretación del ALELUYA de Händel. En verdad que, al igual que ocurrió en las otras dos iglesias, y a juzgar por la unanimidad de los comentarios, nadie salió defraudado. Ni que decir tiene que estas actuaciones handado un mayor realce a la Bienal, y, sobre todo, han hecho posible que muchas personas que no pudieron asistir al concierto del Teatro Colón tuvieran la oportunidad de escuchar a estos Coros de indudable calidad.

A las **2 de la tarde** tuvo lugar en el Restaurante “Villa-María” de Cangas de Onís una **espicha-magüestu** a la que asistieron la totalidad de los componentes de los Coros, los acompañantes y las demás personas invitadas que se encontraban en Cangas el domingo. Los *“culines de sidra natural”*, la *“sidra dulce del duernu”*, el *“caldín”*, los *“quesos de Gamoneu, Beyos y Cabrales”* y les *“castañes asaes”* hicieron las delicias de todos, principalmente de los canarios, que por primera vez venían a Asturias. Y ya en la **comida** propiamente dicha, llamó la atención de todos los asistentes la variedad y la calidad de los *“pinchos”* y platos que en mesas corridas había preparados –entre los que no faltaron la *“fabada”*, la *“boroña”*, los *“chorizos a la sidra”*, etc. etc.– .

A las **4 y media de la tarde** emprenden el viaje de regreso los dos autobuses del Orfeón Pamplones, y seguidamente lo hizo el autobús de la Coral Sanllehy.

Los componentes de la Agrupación Coral Cantares, se quedaron en Cangas el resto del día disfrutando de la fría pero soleada tarde otoñal. Pernoctaron en el Hotel y en la mañana del lunes, día 12, de nuevo con mal tiempo, emprendieron el viaje de regreso hacia OVIEDO, ciudad en la que pasaron el resto del día hasta las 6 de la tarde, hora en que partieron hacia Ranón para seguir viaje en avión hacia las Islas.

** ** **

Cangas de Onís, noviembre de 2001

http://www.lanuevaespana.es / SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2001

entrevista



RAMÓN ANICETO PRADA VICENTE
Director del Coro Peña Santa

«El Coro Peña Santa es una institución cultural en Cangas de Onís»

«Este año la bienal está dedicada por deseo de todos a Luis Miguel Blanco»

Cangas de Onís,
María VILLORIA

Ramón Aniceto Prada Vicente es, de manera altruista, director del Coro Peña Santa de Cangas de Onís desde hace 44 años. Maestro nacional, jubilado de profesión, Prada siempre ha estado relacionado con la música y las nuevas tecnologías. Entre los muchos logros de su vida tiene en su poder la medalla de Alfonso X El Sabio. A sus 70 años ahora se encuentra inmerso en la IV Bienal de polifonía autóctona «Ciudad Cangas de Onís», que se celebra hoy en la localidad.

—¿Desde cuándo dirige el Peña Santa?

—En 1947 me incorporé al coro parroquial, que no tenía director. Me puse a dirigirlo hasta que en 1957 se compuso el Peña Santa. Ha sido difícil mantenerlo.

—¿Qué es el Peña Santa en Cangas de Onís?

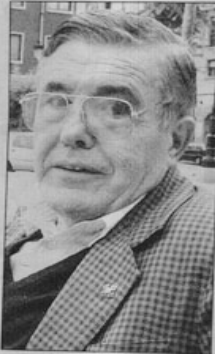
—En el plano cultural es una institución, como en el deporte lo es el Cánicas.

—¿Cómo se impulsa la bienal que celebra su IV Edición?

—Decidimos crear una bienal de música autóctona con un nombre general «Ciudad de Cangas de Onís». Nos ayudó mucho el entonces presidente de Incatur, Ramón Hevia. Hoy Incatur sigue colaborando, así como el Ayuntamiento, Cajastur y el Principado este año a través de la federación de coros.

—¿Cómo funciona la bienal?

—Cada año vienen coros diferentes. Hoy actuarán a partir de las



Ramón Aniceto Prada Vicente.

8 en el cine: la coral Sanllehy, de Barcelona; la coral Cantares, de Los Realesjos, en Tenerife, y el Orfeón Pamplonés, de Pamplona. Mañana cantan en varias iglesias.

—Este año el acto está dedicado a un componente.

—Por deseo de todos es en memoria del último componente fallecido, Luis Miguel Blanco. Le echaremos de menos a él y a su viuda, que también canta en el coro.

—¿Hasta cuándo será director del Peña Santa?

—Hasta que me encuentre con un obstáculo grande que no me permita seguir.

MUSICA CORAL

La Bienal de Polifonía de Cangas logra un gran éxito

MARTA PÉREZ CERNUDA
CANGAS DE ONÍS

Los amantes de la música coral colmaron sus expectativas en la noche del sábado de Cangas de Onís. Calidad interpretativa y emoción fueron los adjetivos más cercanos al concierto ofrecido por las agrupaciones participantes en la IV Bienal de Polifonía Regional Autóctona.

El encuentro, organizado por el coro local Peñasanta, se superó en esta edición, y tuvo la nota emotiva en el homenaje a Luis Miguel Blanco, integrante del coro recientemente fallecido.

La nota de folklore correspondió a la agrupación Cantares, de Realejo (Tenerife) y los más aplaudidos fueron los miembros del Orfeón Pamplonés. El Peñasanta robó aplausos por el rescate de una canción compuesta por Pin de Pría, interpretada a principios de siglo en el teatro Campoamor de Oviedo.

El Himno de Asturias cantado al unísono por las corales participantes arrancó del público las últimas ovaciones, y un caluroso acompañamiento en el canto. ■